# **Pygmalion**

Myten om Pygmalion daterar århundraden tillbaka. Myten har genom historien använts i såväl pjäser som i böcker och filmer. Pygmalion har antagit ett flertal olika skepnader – från fonetikprofessorn Henry Higgins i George Bernard Shaws pjäs *Pygmalion* och i filmatiseringen *My Fair Lady* till affärsmannen Edward Lewis i *Pretty Woman* och gymnasieeleven Zack Siler i *She’s All That*. Syftet med denna uppsatsen är att visa att trots en tidsskillnad av nästan ett hundra år mellan Shaws pjäs *Pygmalion* och dess moderna tolkning *She’s All That*, har varken maktrelationerna eller den kvinnliga huvudkaraktärens roll förändrats i någon större utsträckning. Alla tolkningar innehåller fortfarande en överlägsen manlig huvudkaraktär och visar kvinnan som underlägsen mannen och i behov av hans räddning.

Syftet med detta examensarbete är att jämföra könsrollerna och maktrelationerna, två av nyckelaspekterna av feministisk teori, i de olika tolkningarna av Shaws pjäs *Pygmalion* från 1912 och därefter analysera hur dessa två element förändras i tolkningarna. På så vis kommer studien visa att trots tidsskillnaden på nästan ett hundra år mellan Shaws pjäs och den löst baserade filmtolkningen *She’s All That* från 1999, har maktrelationen mellan män och kvinnor och kvinnans roll inte utvecklats sedan Shaws original.

För att uppnå uppsatsens mål kommer fyra frågor analyseras. För att genomföra studien kommer en komparativ analys av George Bernard Shaws pjäs och dess tre moderna tolkningar utföras. Verken som kommer behandlas är *My Fair Lady* (1964), *Pretty Woman* (1990) och *She’s All That* (1999). Vidare kommer maktrelationen mellan män och kvinnor samt den kvinnliga huvudkaraktärens roll analyseras med hjälp av tidigare forskning. Studien struktureras i två olika kapitel: det första innehåller analysen av *Pygmalion* och *My Fair Lady* och visar maktrelationerna i dem följt av hur den kvinnliga huvudkaraktären porträtteras. Denna struktur kommer även tillämpas i nästa kapitel, men det kommer fokusera på de 1990-talsfilmatiseringarna *Pretty Woman* och *She’s All That*.

Versionen av Pygmalion som kommer analyseras i denna studie är Shaws drama, det vill säga textversionen av pjäsen, vilket innebär att en ingående läsning kommer utföras. *My Fair Lady* har satts upp såväl på scen som på vita duken, men det är filmen från 1964 som kommer behandlas i denna uppsats. I arbetet med *Pretty Woman* och *She’s All That* kommer en komparativ analys av de två filmerna utföras. Det finns tre olika typer av primärkällor som används i denna studie, vilket innebär att den blir mer komplex och mångfacetterad. Studien består av en ingående läsning av *Pygmalion* samt en noggrann analys av de tre filmerna, då valet gjordes att analysera de färdiga filmatiseringarna snarare än originalmanuskripten. På grund av de olika versionerna ansåg författaren det viktigt framhäva och särskilja elementen som analyseras i var och en av versionerna först för att därefter gå vidare och jämföra hur de relaterar till varandra och hur de förändras från tolkning till tolkning.